

Fruit d'un partenariat entre le groupe MDRN (www.mdrn.be) et l'équipe CRILCQ (www.crilcq.org), cette rencontre s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « La Fabrique du patrimoine littéraire », financé par le FWO (Fonds de la recherche scientifique, Flandre – <http://www.fwo.be>) au sein du Pôle d'attraction interuniversitaire Literature and Media Innovations, (<http://lmi.arts.kuleuven.be>) subventionné par la Politique scientifique fédérale belge (www.belspo.be).

Pour plus de détails, voir : <http://bit.ly/1QmKYiO>



Informations pratiques

Lieu :
 Université Laval
 Pavillon Louis-Jacques-Casault
 Local 3172

Contacts :
rene.audet@lit.ulaval.ca
david.martens@arts.kuleuven.be

11 novembre 2016

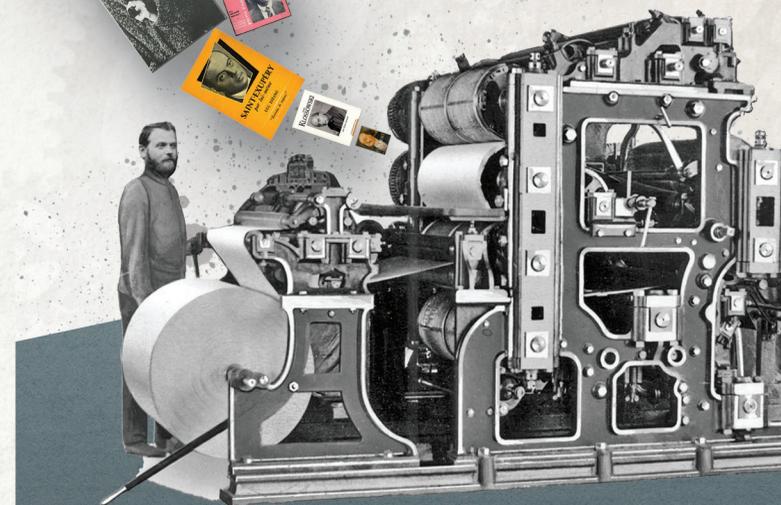
LA FABRIQUE

*du patrimoine littéraire
 contemporain*

Les collections de monographies
 illustrées depuis 1980

Organisé par :
René Audet
 (Université Laval – CRILCQ)
 & **David Martens**
 (KU Leuven – MDRN)

Illustration et graphisme : abelpoucet.com



Argumentaire

Durant la seconde moitié du XX^e siècle, le champ éditorial français a été marqué par le développement de plusieurs collections de monographies illustrées consacrées aux écrivains, telles que « Poètes d'aujourd'hui » (Seghers) ou « Écrivains de toujours ». Au cours des trente dernières années, de nouvelles séries de ce type sont apparues. De « Qui êtes-vous ? » (La Manufacture, 1985) à la collection « Les Singuliers » (Flohic, 2000, puis Argol, 2005) en passant par « Les Contemporains » (Le Seuil, 1988) ou « Les grandes figures » (XYZ, 1994), elles accordent souvent une attention prononcée aux écrivains contemporains et se diversifient, dans leurs formes ainsi que par les publics auxquels elles s'adressent, au point d'investir des formats totalement inédits, notamment dans le contexte des cultures numériques.

Cette journée d'étude aura pour finalité d'étudier la spécificité de ces modes sériels de consécration de la littérature qui ont jusqu'à présent été essentiellement mobilisés au sein des études littéraires comme sources, et non comme objets d'études. Il s'agira non seulement de mettre en perspective les collections les plus récentes au regard de l'histoire des séries de ce type, mais aussi et surtout d'analyser les types de figurations d'auteurs auxquelles elles se livrent, qu'il s'agisse de présenter des écrivains contemporains ou plus anciens, de rendre compte de leurs fonctions dans le champ littéraire contemporain et d'examiner les stratégies rhétoriques particulières qu'elles mettent en œuvre pour mener à bien leurs objectifs de façonnement du patrimoine littéraire.

Programme

- **9h** - René Audet (Université Laval – CRILCQ) & David Martens (KU Leuven – MDRN) : Introduction
- **9h15-10h** - Hervé Serry (CNRS - CRESPE) : Logiques de sélection des œuvres littéraires et construction des catalogues (1980-2000)
- **10h-10h45** - Katerine Gosselin (Université du Québec à Rimouski – CRILCQ) : Présent et passé des avant-gardes romanesques dans la collection « Les contemporains »
- **10h45-11h** - Pause
- **11h-11h45** - Mathilde Barraband (Université du Québec à Trois-Rivières – Figura) : La collection « Les Singuliers » (2000-2015). La vie et l'œuvre au XXI^e siècle
- **11h45-12h30** - Nicolas Xanthos (Université du Québec à Chicoutimi – Figura) et Raphaëlle Guillois (Université du Québec à Chicoutimi – Figura) : Sur la trace de l'écrivain contemporain : Patrick Modiano
- **12h30-14h** - Repas de midi
- **14h-14h45** – Marcela Scibiorska (KU Leuven – MDRN) : *L'Album NRF* (2000) de François Nourissier dans les « Albums de la Pléiade ». Patrimonialisation et célébration éditoriale
- **14h45-15h30** – David Martens (KU Leuven – MDRN) : Iconographies de l'écrivain dans les collections de monographies illustrées de poche « Qui êtes-vous ? » (La Manufacture) et « Les contemporains » (Le Seuil)
- **15h30-15h45** – Pause
- **15h45-16h30** – René Audet (Université Laval – CRILCQ) : La fabrique matérielle des icônes littéraires : la collection « Auteurs » des éditions Textuel
- **16h30-17h15** – Servanne Monjour (Université de Montréal & Université Rennes 2) : L'écrivain contemporain au prisme du dictionnaire visuel Google Images
- **17h15-18h** – René Audet (Université Laval – CRILCQ) & David Martens (KU Leuven – MDRN) – Synthèse et discussion collective