

# *lieu(x) possible(s)*

Poème dramatique de Marie-Claude Garneau d'après les œuvres de Jovette Marchessault et Violette Leduc

Met en lecture dans le cadre de la maîtrise en théâtre sous la direction d'Angela Konrad et Lori Saint-Martin

**Dates :** le 7 avril à 20h et le 8 avril à 19h et 20h. Une discussion aura lieu après les représentations du 7, et du 8 avril.

**Lieu :** Salle Marie Gérin-Lajoie  
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin  
405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal/Métro Berri-UQAM



*« Parce qu'il nous faut, nous aussi, un lieu où nous pourrions nous imaginer sans perdre Jovette Marchessault »*

*lieu(x) possible(s)* est un poème dramatique qui, déployé en triptyque, passe du monologue d'une voix solitaire aux premières conversations entre deux amoureuses, pour se terminer dans une symphonie de voix militantes et féministes. Mélangeant la narration, le dialogue et la poésie, il propose un « autre mode poétique » (Jean-Pierre Sarrazac, 2005), par lequel se révèle une nouvelle manière de langage dramatique. Il s'agit de créer un brouillage intertextuel à partir des thèmes de la mémoire, de l'acte d'écriture et de la mémoire féministe, dans le but de mettre en valeur les « générations symboliques » de femmes (Françoise Collin, 2014).

Marie-Claude Garneau a pour objectifs de créer une nouvelle posture féministe et lesbienne grâce à ce poème dramatique et de démontrer en quoi le théâtre représente un lieu d'historicisation et de mémoire pour la réflexion féministe. Elle travaille à partir de citations de Violette Leduc (1907-1982) et de Jovette Marchessault (1938-2012), deux écrivaines majeures de la littérature féministe.