



UQÀM | Département d'histoire de l'art
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

CRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Heffel

**INFORMATION : WWW.MBAMTL.QC.CA/COLLOQUE
INSCRIPTION GRATUITE ET OBLIGATOIRE
REGISTRATION IS FREE AND MANDATORY
COLLOQUE@MBAMTL.ORG**

Henry Rowland Eveleigh (1909-1999)
La cartomacienne / The Fortune Teller
1939

Huile sur toile / Oil on canvas
76,2 x 50,8 cm

Cadre de l'artiste / Artist's frame

Cire et gesso coloré sur bois / Wax and coloured gesso on wood
98 x 72,7 cm

MBAM / MMFA, achat / purchase, fonds A. Sydney Dawes Fund
Photo MBAM / MMFA, Christine Guest



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS



Frame and Framing in Canada

**Encadrement et recadrage
histoire et fonctions du cadre
au Canada**

**Functions
and History**

**The Montreal Museum of Fine Arts
October 23 and 24, 2014**

**Musée des beaux-arts de Montréal
23 et 24 octobre 2014**

ENCADREMENT ET RECADRAGE HISTOIRE ET FONCTIONS DU CADRE AU CANADA

23 OCTOBRE 2014 / OCTOBER 23, 2014

- 9h15** Mot de bienvenue / Opening remarks: Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM / Director and Chief Curator, MMFA
- 9h20** Introduction : Sacha Marie Levay, Laurier Lacroix
Modérateur / Moderator: Richard Gagnier, MBAM / MMFA
- 9h30** Janet Brooke, commissaire indépendante / freelance curator
The Historiography of the Frame: Knowledge and Practice
- 10h00** Claude Payer, CCQ – *Encadrements sculptés du Québec des XVII^e et XVIII^e siècles*
- 10h30** Pause / Break
- 11h00** Daniel Drouin, MNBAQ – *Vers une typologie des encadrements des œuvres du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle du Musée national des beaux-arts du Québec*
- 11h30** Période d'échanges / Discussion period
- 12h15** Lunch
- 14h00** Laurier Lacroix, UQAM – *Les encadrements de menuisier, une solution pour les institutions au XIX^e siècle*
- 14h30** Rosalind Pepall, commissaire indépendante / freelance curator –
Architecture Defines the Frame: Canadian Murals at the Turn of the Century
- 15h00** Pause / Break
- 15h15** Charles C. Hill, NGC – *Some Period Canadian Frames in the Collection of the National Gallery of Canada*
- 15h45** Anne MacKay, McCord Museum – *The Frame in Context: The Seagram Cities of Canada Collection at the McCord Museum*
- 16h15** Période d'échanges / Discussion period
- 17h00** Vin d'honneur / Reception

Musée des beaux-arts de Montréal The Montreal Museum of Fine Arts
Auditorium Maxwell-Cummings • 1379, rue Sherbrooke, Ouest

FRAME AND FRAMING IN CANADA FUNCTIONS AND HISTORY

24 OCTOBRE 2014 / OCTOBER 23, 2014

- 9h00** Modérateur / Moderator: Jacques Des Rochers – MBAM / MMFA
- 9h15** Élise Dubuc, Université de Montréal – *L'économie du cadre dans les œuvres d'art autochtone*
- 9h45** Pascale Galipeau, ethnologue / ethnologist – *Jamais sans mon cadre (survol des pratiques d'encadrement en art populaire)*
- 10h15** Pause / Break
- 10h45** Greg Humeniuk, AGO – *Reframing Canadian Modernism in the Thomson Collection at the Art Gallery of Ontario: From Principles to Practice*
- 11h15** Période d'échanges / Discussion period
- 12h00** Lunch
- 13h30** Sacha Marie Levay, MBAM / MMFA – *Creating Context: Reframing the Quebec and Canadian Art Collection at the Montreal Museum of Fine Arts*
- 14h00** Richard Gagnier, MBAM / MMFA – *Observations sur les cadres-baguettes des années 1950-1960: l'affranchissement de la peinture*
- 14h30** Patrice Loubier, UQAM – *(Dé)cadrer le cadre: intervention urbaine et entour documentaire dans la série ART de Maclean*
- 15h00** Pause / Break
- 15h30** Témoignages / Case studies: Rémi Bédard, président de / president of Encadrex, et/and Alan Klinkhoff, directeur de / director of Galerie Alan Klinkhoff
- 16h00** Période d'échanges et synthèse / Discussion period and wrap-up: Didier Prioul, Université Laval
- 16h45** Mot de la fin / Closing remarks

Henry F. Hall Building • SGW Campus, Concordia University
1455 de Maisonneuve, Ouest