



Colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales

Société québécoise
d'études théâtrales

29-31 mai 2015



Université d'Ottawa
Département de théâtre

Inscription et programme en ligne :
<http://www.sqet.uqam.ca>



CRILCO

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Canadian Association for Theatre Research
Association canadienne de la recherche théâtrale



uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre
Faculty of Arts
Department of Theatre



Université du Québec
à Trois-Rivières

Campus principal Main Campus



uOttawa

Admission / Admissions

1^{er} cycle / Undergraduate
InfoAdmission
 Tabaret TBT
 75 Laurier est/est

2^e et 3^e cycles / Graduate
 Hagen HGN
 115 Séraphin-Marion

Faculté / Faculty

Arts
 Simard SMD
 60 Université / University

Droit / Law
 Fauteux FTX
 57 Louis-Pasteur

École de gestion Telfer
 Telfer School of Management
 Desmarais DMS
 55 Laurier est/est

Éducation / Education
 Lamoureux LMX
 145 Jean-Jacques Lussier

Études supérieures / Graduate Studies
 Hagen HGN
 115 Séraphin-Marion

Génie / Engineering
 Colonel By CBY
 161 Louis-Pasteur

Médecine / Medicine
 Guindon RGN
 451 Smyth

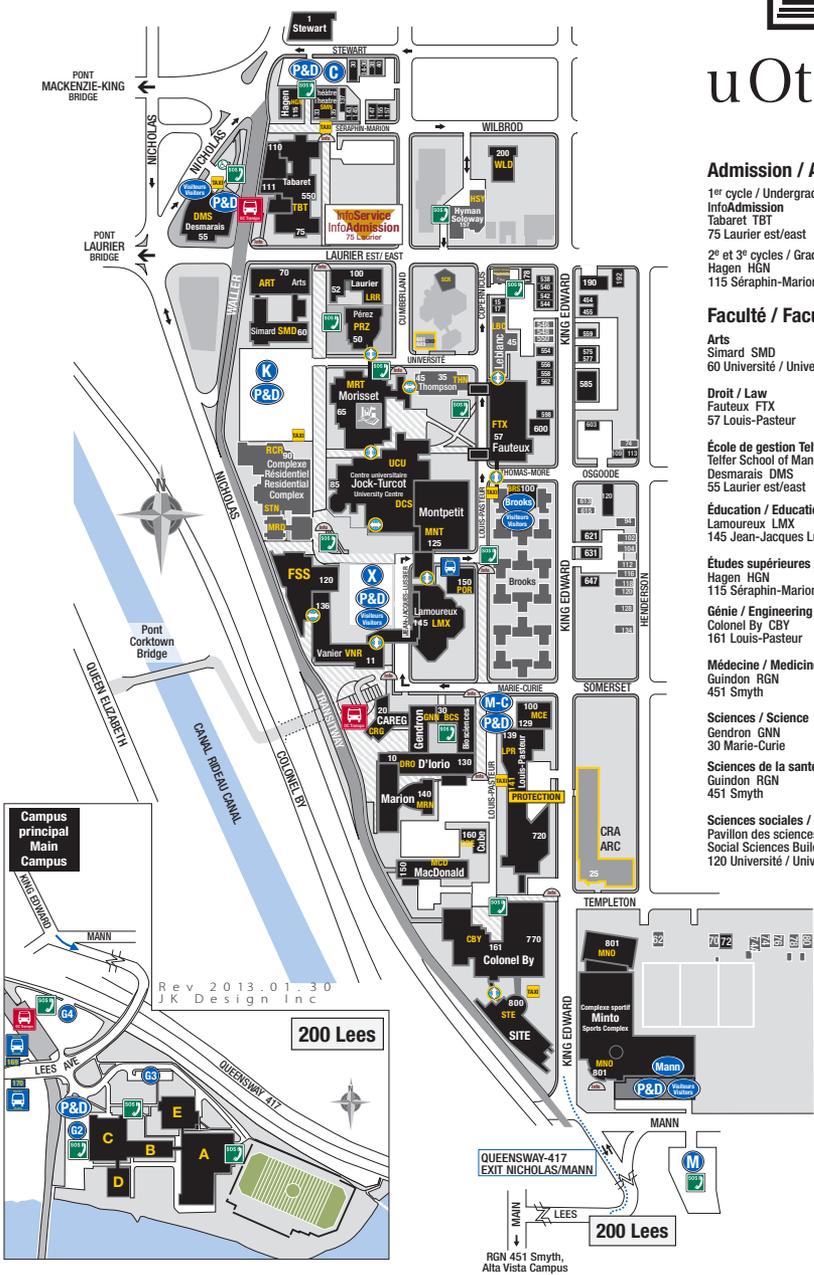
Sciences / Science
 Gendron GNN
 30 Marie-Curie

Sciences de la santé / Health Sciences
 Guindon RGN
 451 Smyth

Sciences sociales / Social Sciences
 Pavillon des sciences sociales
 Social Sciences Building FSS
 120 Université / University

Légende / Legend

- Distributrice de permis
Pay & Display Parking
- Stationnement visiteurs
Visitors Parking Lot
- Navette
Shuttle
- OC Transpo
- Bibliothèque
Library
- Taxi - point d'embarquement
Taxi Pick-up Point
- Information
- Téléphone de secours
Emergency Telephone
- Passerelle
- Construction



Rev 2013.01.30
 JK Design Inc

RGN 451 Smyth,
 Alta Vista Campus

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

Revue québécoise d'études théâtrales

Affilié à la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), *L'Annuaire théâtral* est publié deux fois l'an (printemps et automne). Chacun des deux numéros annuels d'environ 190 pages comporte un dossier principal ainsi qu'une section consacrée à des études variées. Des notes de lecture sur des parutions récentes (monographies et périodiques spécialisés) et une revue des revues complètent le sommaire.

Tarifs taxe(s) incluse(s)	Canada		Étranger (voie de surface seulement)	
	Abonnement	Numéro	Abonnement	Numéro
Individu	30 \$	17 \$	35 \$	19 \$
Étudiant*	25 \$	15 \$	30 \$	17 \$
Institution	60 \$	31 \$	65 \$	33 \$

* Une photocopie de la carte étudiante est requise.

- N° 41 « Sade au théâtre: la scène et l'obscène » (printemps 2007)
N° 42 « Valère Novarina: paroles de théâtre » (automne 2007)
N°s 43-44 « Désordres et ordonnancements » (printemps - automne 2008)
N° 45 « Le Québec à Las Vegas » (printemps 2009)
N° 46 « Une dramaturgie à soi: l'écriture du théâtre des femmes au Québec » (automne 2009)
N° 47 « Voix divergentes du théâtre québécois contemporain » (printemps 2010)
N° 48 « Perspectives du théâtre grec contemporain » (automne 2010)
N° 49 « Héritages et filiations du théâtre populaire » (printemps 2011)
N°s 50-51 « L'Amérique francophone pièce sur pièce: dramaticité innovante et dynamique transculturelle » (automne 2011 - printemps 2012)
N° 52 « Contemporain et tradition » (automne 2012)
N°s 53-54 « Mémoires vives: théories, pratiques et politiques du répertoire au XX^e siècle » (printemps - automne 2013)
N° 55 « Théâtre et formation: enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique » (printemps 2014)

Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre de :

UdeM - *L'Annuaire théâtral*

Département des Littératures de langue française

Université de Montréal

C.P. 6128, succ. Centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3J7

Courriel : lannuairetheatral@gmail.com

Le formulaire d'abonnement officiel se trouve en ligne sur le site Internet de la SQET [www.sqet.uqam.ca].

Mot de bienvenue

Chers participantes et participants,

La SQET est très heureuse de vous accueillir à l'Université d'Ottawa. Nous espérons que ces trois journées, marquées par la présence de nos collègues du Canada anglais, s'avèreront propices à la discussion et donneront lieu à des échanges riches et fructueux. Un grand merci à Joël Beddows, Tina Goralski et Yana Meerzon du Département de théâtre, qui ont largement contribué à l'organisation et à la préparation de cet événement.

Bon colloque à toutes et à tous!

Louise Frappier, présidente du comité organisateur du colloque de la SQET (2015)

Locaux du Département de théâtre, 135, rue Séraphin-Marion

SA = Salle Académique

SLB = Studio Léonard-Beaulne

202, 203 = Salles de classe au 2e étage

303, 309, 310, 311 = Salles de classe au 3e étage



Conférencière d'honneur

Susan Bennett, University of Calgary



Susan Bennett est professeure titulaire au Département d'Anglais de l'Université de Calgary. Ses ouvrages les plus récents ont pour titres *Performing Environments: Site-Specificity in Medieval and Early Modern Drama* (co-dirigé avec Mary Polito et publié chez Palgrave en 2014), *theatre & Museums* (Palgrave, 2013) et *Shakespeare Beyond English* (co-dirigé avec Christie

Carson et publié chez Cambridge en 2013). En collaboration avec Kim Solga, elle supervise actuellement la publication d'une série de huit volumes intitulée « Theory for Theatre Studies », à paraître chez Methuen Bloomsbury en 2017 et 2018 (elle sera ailleurs l'auteure de l'un de ces volumes, qui aura pour sujet le « son »). Elle travaille aussi à la mise sur pied d'une plate-forme numérique sur les performances mondiales (en collaboration avec Sonia Massai et le British Council), dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de la mort de Shakespeare, qui auront lieu en 2016. L'un de ses projets porte également sur la valeur utilitaire de la culture de la performance, sujet qu'elle abordera d'ailleurs dans sa conférence lors du colloque de l'ACRT. En 2014-2015, elle fut directrice intérimaire du «Calgary Institute for the Humanities» et elle a récemment organisé un séminaire communautaire ayant pour sujet « Humanities for the Environment: Creativity not Catastrophe in Our World of Climate Change ».

Conférence plénière :

« La financiarisation à l'ère de la mondialisation » : performance de marque, capital urbain et marché global

Cette conférence a pour sujet l'instrumentalisation des spectacles vivants. Nous avons compris depuis longtemps à quel point l'art a la capacité de divertir et d'instruire, mais dans l'économie mondiale actuelle, l'on attend aussi de l'art qu'il apporte une valeur ajoutée, la plupart du temps au bénéfice des lieux, des institutions et des entreprises impliqués dans sa production.

Conférencier d'honneur

Patrice Pavis, Kent University

Patrice Pavis est professeur émérite de l'Université Paris VIII, où il a enseigné entre 1976 et 2007. Il est actuellement professeur invité à la School of Arts de l'Université de Kent, à Canterbury, dans le Royaume-Uni. Depuis 2011, il est également professeur invité au Département des études théâtrales de l'Université nationale des arts de Corée, à Séoul. Il est l'un des fondateurs d'au moins deux grandes écoles d'analyse, soit la sémiotique et les études interculturelles.



Il a publié, entre autres, le *Dictionnaire du théâtre* (traduit dans plus de 30 langues) et plusieurs livres sur l'analyse des spectacles, la dramaturgie française et le théâtre contemporain. Ses livres les plus récents s'intitulent *L'analyse des spectacles* (2^e édition, 2012), *La mise en scène contemporaine* (2^e édition, 2011), *Le théâtre contemporain* (2^e édition, 2011), *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain* (2014) et *Performing*

Conférence plénière :

Un étranger peut-il regarder le spectacle des autres?

Dans cette conférence, Patrice Pavis explorera de quelle manière les étrangers regardent les spectacles des autres. À partir d'exemples tirés du théâtre coréen, cette conférence se penchera sur le travail du spectateur lorsque son regard se porte sur une culture étrangère et son théâtre. Patrice Pavis se demandera entre autres en quoi le contact avec l'Autre peut modifier notre identité et dans quelle mesure nous sommes en train d'assister à l'émergence d'un spectateur globalisé.

7h30-8h15

Inscription et accueil des participants

Foyer de la Salle Académique

8h15-10h15

Séminaire

310

Axe « Théâtre québécois d’hier et d’aujourd’hui » : « Orientations et désorientations de l’histoire du théâtre au Québec »

Présidences : Hervé Guay (UQTR)
Yves Jubinville (UQAM)

Participants : Alexandre Cadieux (UQAM)
Gilbert David (Université de Montréal)
Francis Ducharme (UQAM)
Hervé Guay (UQTR)
Erin Hurley (Université McGill)
Yves Jubinville (UQAM)
Patrick Leroux Université Concordia)
Nicole Nolette (Harvard University)
Sylvain Schryburt (Université d’Ottawa)

Séminaire

309

Axe « Théorie et critique » : « Approches actuelles dans les recherches sur le théâtre et les spectacles de la Première Modernité »

Organisatrices : Louise Frappier (Université d’Ottawa)
Claire Esnault (Université d’Ottawa et Aix-Marseille Université)

Participant(e)s : Johanna Danciu (York University)
Claire Esnault (Université d’Ottawa et Aix-Marseille Université)
Louise Frappier (Université d’Ottawa)
Anne G. Graham (Memorial University)
VK Preston (Université McGill)
Kathryn Prince (Université d’Ottawa)

10h15-10h30 – PAUSE-CAFÉ

Foyer de la Salle Académique

10h30-12h30

La recherche au Canada anglais I – Histoire et genres

SA

Président de séance : Hervé Guay (UQTR)

Participants : Roberta Barker, Dalhousie University
Romantiques/transatlantiques/hémisphériques : les recherches
actuelles au Canada anglais sur le théâtre du dix-neuvième siècle

Michelle MacArthur, University of Toronto
L'équité à l'avant-scène : le projet « Equity in Theatre » au Canada

Peter Kuling, Université Wilfrid Laurier
Exemples d'identités « queer » et nationales dans le théâtre
canadien et québécois contemporain

VK Preston, Université McGill
Syncope, performance et conversion : recherche bilingue et
d'expression anglaise à Montréal

12h30-13h30 Dîner

Mise en lecture d'un extrait de la pièce *Vania et elle* de Patrice Pavis

SA

Animation : Louise Frappier (Université d'Ottawa)

Metteuse en scène : Miriam Cusson (Université d'Ottawa)

Comédiens : Stéphanie Kym Tougas (Université d'Ottawa) et Charles Rose
(Université d'Ottawa)

13h30-15h

La recherche au Canada anglais II – La scène indisciplinée

SA

Présidente de séance : Roberta Barker (Dalhousie University)

Participants : Karen Fricker, Brock University et Université d'Ottawa
Le cirque et ses « autres »

Joe Culpepper, Université McGill
Magie ancienne et avant-garde : La valeur de la *magie nouvelle*
pour l'économie du cirque au Canada

Matt Jones, University of Toronto
Guerre réelle : corps, images, paroles et autres traces concrètes de
la guerre dans le théâtre anglo-canadien

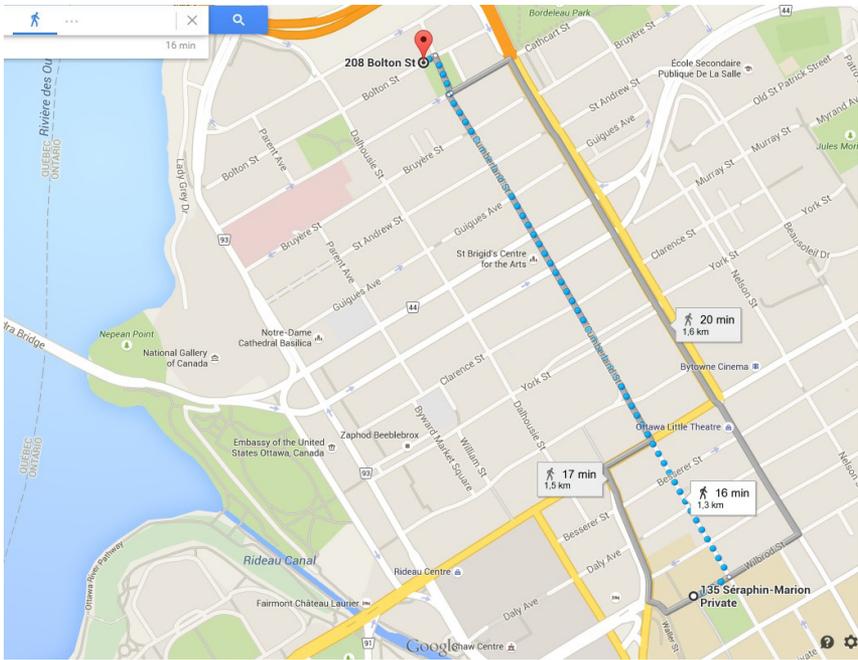
15h-15h15

Pause

208, rue Bolton, Basse-Ville

Hommage à Madame Hélène Beauchamp

Cocktail et lancement de deux numéros de *L'Annuaire théâtral*



Spectacle

SLB

Le département de théâtre présente :

Fucking Carl, écrit par Louis-Philippe Roy et Caroline Yergeau, et mis en scène par Kevin Orr (Université d'Ottawa)

Spectacle en français. La représentation sera suivie d'une discussion animée par Sylvain Lavoie.

8h-9h

Inscription

Foyer de la Salle Académique

9h-10h30

Conférence plénière :

SA

Susan Bennett, University of Calgary

"The Financialization of Everything": Brand Performance, Urban Capital and Global Markets / « La financiarisation à l'ère de la mondialisation » : performance de marque, capital urbain et marché global

Présidente : Catherine Graham, McMaster University

La conférence sera partiellement traduite en français.

Conférence commanditée par THEATRE RESEARCH IN CANADA / RECHERCHES THÉÂTRALES AU CANADA et CANADIAN THEATRE REVIEW

10h30-10h45 – PAUSE-CAFÉ

Foyer de la Salle Académique

10h45-12h15

Séance de communications libres (1) :

202

Formation, enseignement et art dramatique

Présidente de séance : Carole Marceau (UQAM)

Participant : Hélène Beauchamp, professeure émérite, UQAM
La part d'imaginaire de l'auteur dans l'écriture théâtrale

Marie-Eve Skelling Desmeules, Université d'Ottawa et
Mariette Théberge, Université d'Ottawa
Mise en œuvre de processus de création en art dramatique et en
danse dans le contexte de la formation à l'enseignement à
l'élémentaire

Virginie Rouxel, UQAM
L'enseignant en art dramatique : un potentiel « motivateur »?

12h15-14h – Dîner

Table ronde :**SA****La critique théâtrale au Canada/ Theatre Criticism in Canada** (événement bilingue)

Organisateurs : Karen Fricker, Brock University et Université d'Ottawa
Sylvain Schryburt, Université d'Ottawa

Participants : Alexandre Cadieux, UQAM et *Le Devoir*
Peter Dickinson, Simon Fraser University, blogue
Karen Fricker, Brock University et Université d'Ottawa, blogue
Hervé Guay, UQTR, *Spirale*
Laura Levin, York University, *Canadian Theatre Review*
Alvina Ruprecht, Carleton University, Université d'Ottawa et
Capital Critics Circle

14h-15h30

Séance de communications libres (2) :**202****Imaginaires de la parole et du corps**

Présidente de séance : Jeanne Bovet, Université de Montréal

Participants : François Jardon-Gomez, Université de Montréal
Un tragique de l'ébranlement : usages et enjeux de la catharsis dans
Le Sang des promesses (*Littoral, Incendies, Forêts, Ciels*) de Wajdi
Mouawad

Stéphanie Nutting, Université Guelph
La parole frivole sur la scène : que dire du potin et du « small
talk » ?

Catherine Cyr, Université McGill
Imaginaires du corps et poétiques d'énonciation chez Sarah
Berthiaume, Sébastien David et Dominick Parenteau-Lebeuf

15h30-15h45 – PAUSE

15h45-17h15

Table ronde :

SA

Linguistic and Cultural Junctures in Canadian Theatre / Jonctions linguistiques et culturelles dans le théâtre canadien (activité bilingue)

Organisée par : Louise Ladouceur, Université de l'Alberta
Stephen Johnson, Université de Toronto

Participants : Joël Beddows, Université d'Ottawa
Hervé Guay, UQTR
Patrick Leroux, Université Concordia
Glen Nichols, Mount Allison University

17h30-19h30

Accueil des participants. Commandité par le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa

Pub Heart and Crown, 67, rue Clarence, Marché By

20h

Spectacle

SA

Le Département de théâtre présente :

Project Hamlet, mise en scène d'André Perrier (spectacle en anglais et en français).

Une discussion aura lieu en français après le spectacle, en présence du metteur en scène. Animateur : Daniel Mroz, Université d'Ottawa.

8h-8h30

Inscription

Foyer de la Salle Académique

8h30-10h

Table ronde :

202

« **Contexte de production et particularités esthétiques** »

Animateurs : Nicole Nolette (Harvard University)

Joël Beddows (Université d'Ottawa)

Participants : Pénélope Cormier (Université de Moncton)

Alain Doom (Université Laurentienne)

Jennifer Drouin (University of Alabama)

Organisée par la Chaire de recherche des pratiques culturelles et francophonie canadienne (Université d'Ottawa)

10h-10h15 – PAUSE-CAFÉ

Foyer de la Salle Académique

10h15-11h45

Conférence plénière :

SA

Patrice Pavis, Université de Kent

Un étranger peut-il regarder le spectacle des autres?

Président : Joël Beddows, Université d'Ottawa

Cette conférence est commanditée par la Fédération des sciences humaines et la Chaire de recherche des pratiques culturelles et francophonie canadienne de l'Université d'Ottawa.

11h45-13h45 Dîner

Conversation avec Michel Marc Bouchard

SA

Animée par Hugues Beaudoin-Dumouchel. Évènement commandité par Talon Books.

Mise en lecture dirigée par Miriam Cusson, Université d'Ottawa.

Avec France Huot, Samuel Ménard, Stéphanie Kym Tougas et Charles Rose.

Axe « Théâtre et formation » : « Processus de création et développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale » (Bilingue)

Responsables : Carole Marceau (UQAM)
Francine Chaîné (Université Laval)

Participant(e)s : Diane Conrad, Université de l'Alberta
Community-service learning in drama education – postmodern art and pedagogy / Communauté et apprentissages en enseignement de l'art dramatique : postmodernité artistique et pédagogie

Mindy R. Carter, Université McGill
Living my pedagogy: Co-creating a curriculum for fostering creativity with pre-service drama education students / Vivre ma pédagogie : Co-création d'un programme favorisant la créativité des étudiants en enseignement des arts

Lucie Villeneuve, UQAM
L'art de la consigne ou les formes littéraires en tant qu'outils didactiques pour stimuler la créativité en art dramatique / Literary forms for stimulating creativity

Carole Marceau, UQAM
Éveiller le potentiel créateur et favoriser la prise de parole chez l'adulte en situation de pauvreté / Awakening the creative potential and promoting the voices of adults living in poverty

Francine Chaîné, Université Laval
Créativité partagée entre l'enseignant et l'étudiant : rencontre de deux solitudes / Creativity shared between teacher and student : meeting of two solitudes

L'intime et le politique

Présidente de séance : Stéphanie Nutting, Guelph University

Julien Dancause, Université d'Ottawa

La parabole renouvelée ou le soi retrouvé : la pièce-parabole *Le retour de l'Enfant prodigue* d'André Gide

Marc-André Lapalice, Université Laval

Lortie de Pierre Lefebvre et du Nouveau Théâtre expérimental : une lecture parabolique de la tuerie de l'Assemblée nationale (1984)

Francis Ducharme, UQAM

Une dramaturgie inquiète des médias

Magaly Muguercia, Universidad de Chile

L'idée « révolution » dans le théâtre latino-américain de nos jours.
Fougues et territoires (agencements et représentation)

16h15-16h30 - PAUSE

16h30-18h

Table ronde

**Axes « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » et « Recherche-
création » : « Chercher le trouble : quelques voies possibles pour des
écritures scéniques avec des adolescents »**

Animatrices : Marie-Hélène Constant, Université de Montréal
Anne-Marie Ouellet, UQAC

Intervenantes: Erin Brubacher
Anne-Marie Guilmaine
Anne-Marie Ouellet
Anne Sophie Rouleau

Comité organisateur

Joël Beddows
Louise Frappier (Présidente)
Hervé Guay
Yana Meerzon
Nicole Nolette

Coordinatrice du colloque

Tina Goralski

Directeur technique

Jon Lockhart

Assistants à l'organisation du colloque

Catherine Ballachey
Ariane Bercier
Kayla Clarke
Marie-Hélène Constant
Julien Dancause
Pamela Feghali
Even Gilchrist
Isabelle Jeaurond
France Huot
Marc Larivière
Sébastien Leclerc
Cullen McGrail
Mathieu Roy
Mahalia Tahririha
Sara Thibault-Chamberland

Partenaires

Alliance française
Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)
Chaire de recherche des pratiques culturelles et francophonie canadienne, Université d'Ottawa
Département de théâtre, Université d'Ottawa
La revue de théâtre JEU
L'Annuaire théâtral
Société québécoise d'études théâtrales
Théâtre La Catapulte
Théâtre-Action
Université du Québec à Trois-Rivières

Remerciements

Miriam Cusson
France Huot
Samuel Ménard
Charles Rose
Mariette Théberge
Stéphanie Kym Tougas

Photo de la page de couverture du programme

La charge de l'original épormyable

De Claude Gauvreau
Mise en scène de Guy Beausoleil
Département de théâtre
Université d'Ottawa
Mars 2015.

Photo de Marianne Duval ©



DESIGN
GRAPHIQUE

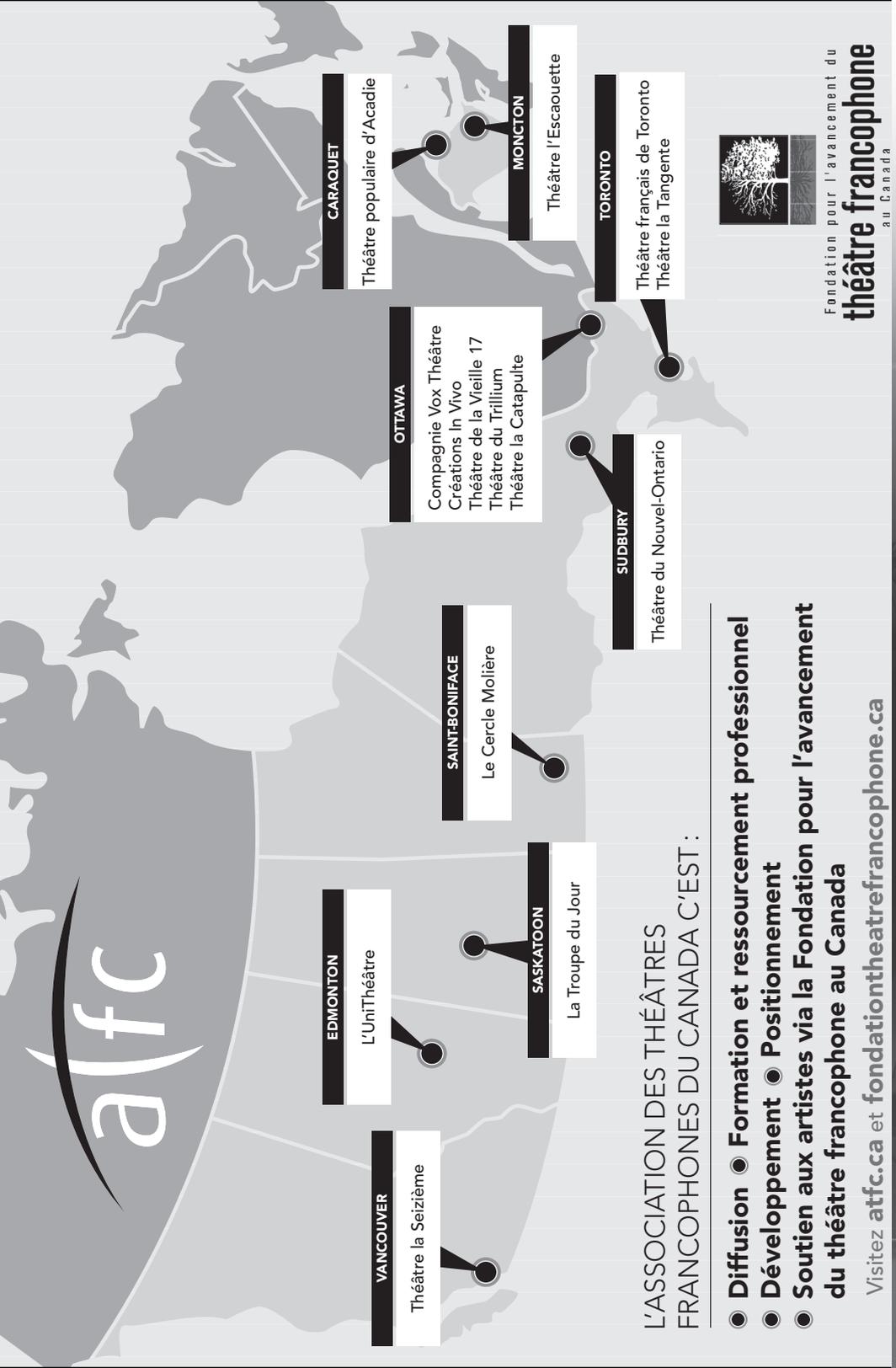
ARTICLES
PROMOTIONNELS

IMPRESSION

IMPRESSION
GRAND FORMAT



Rytec Printing
404 Dalhousie, Ottawa, ON K1N 9J9
info@rytec.ca www.rytec.ca
613.241.2679



a|fc

VANCOUVER

Théâtre la Seizième

EDMONTON

L'UniThéâtre

SAINT-BONIFACE

Le Cercle Molière

SASKATOON

La Troupe du Jour

OTTAWA

Compagnie Vox Théâtre
Créations In Vivo
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre du Trillium
Théâtre la Catapulte

CARAJUET

Théâtre populaire d'Acadie

MONCTON

Théâtre l'Escaouette

TORONTO

Théâtre français de Toronto
Théâtre la Tangente

SUDBURY

Théâtre du Nouvel-Ontario

L'ASSOCIATION DES THÉÂTRES FRANCOPHONES DU CANADA C'EST :

- Diffusion ● Formation et ressourcement professionnel
- Développement ● Positionnement
- Soutien aux artistes via la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

Visitez atfc.ca et fondationtheatre francophone.ca



Fondation pour l'avancement du
théâtre francophone
au Canada

AUDITIONS

CEA

DEPUIS 1983

CENTRE
D'EXCELLENCE
ARTISTIQUE

ÉCOLE
publique
DE LA
SALLE

Renseignements :

M^{me} Myre, 613-789-0053 poste 55542

Rendez-vous obligatoire



D'où que tu sois en Ontario,
si tu es artiste dans l'âme, ta
place t'attend à De La Salle.

Lieu d'excellence
artistique, académique,
athlétique et plus...

Danse

Théâtre

Arts visuels et médiatiques

Écriture et créations littéraires

Musique vocale / Instrumentale

(cordes, vents, percussions)

Cinéma et télévision



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario

cepeo.on.ca



Le théâtre de la Licorne présente /
Unicorn theatre presents



uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre
Faculty of Arts
Department of Theatre

PROJECT HAMLET

Mise en scène / Directed by André Perrier (candidat à la MPT en mise en scène / MFA candidate)

Avec/With

Lana Morton

et/and

Mark Eden-Towle



Salle Académique/Academio Hall
133 séraphin-Marion Privée/Private
Université d'Ottawa/
University of Ottawa
May 30—31 Mai et/and
June 1 Juin 20 h / 8 PM
Spectacle Gratuit
Free admission

FUCKING CARL

THEATRE 4.666

VENDREDI 29 MAI 2015 - 20 H

Studio Léonard-Beaulne

Université d'Ottawa / 135, rue Séraphin-Marion / Ottawa / **20\$**

TEXTE + INTERPRÉTATION : LOUIS-PHILIPPE BOY + CAROLINE YERGEAU

MISE EN SCÈNE : KEVIN ORR

RÉGIE : KATY RAYMOND

"LANGAGE CRU"



Department of Culture
Department of Theatre

FACEBOOK • TWITTER • SPONSOR

**SO
ET** SOCIÉTÉ

Innovation Tradition

PROGRAMMES | PROGRAMS

Études de premier cycle

- » Baccalauréat ès arts (B.A.) – spécialisation approfondie
- » Majeures en théâtre – Administration • Éducation • Jeu • Théorie • Production
- » Mineure en théâtre

Études supérieures

- » Maîtrise en pratique théâtrale (M.P.T.) – Conservatoire en mise en scène
- » Maîtrise ès arts en théâtre (M.A.) – Avec thèse • Avec projet de création • Spécialisation en études médiévales et de la Renaissance

Undergraduate Studies

- » Honours BA with Specialization in Theatre
- » Majors in Theatre – Administration • Education • Acting • Theory • Production
- » Minor in Theatre

Graduate Studies

- » Master of Fine Arts in Theatre (MFA) – Directing
- » Master of Arts in Theatre (MA) – Theory and Dramaturgy • Creative Project • Medieval and Renaissance Studies

Marat/Sade de Peter Weiss, mise en scène de James Richardson, MPT en mise en scène 2015 • *Marat/Sade* de Peter Weiss, directed by James Richardson, MFA in Directing 2015
Photo: Marianne Duval

Département de théâtre
Department of Theatre

www.arts.uOttawa.ca/theatre
613-562-5761



uOttawa

Faculté des arts
Faculty of Arts