



HYPOTHÈSES | SAISON 2017-2018
APPEL À COMMUNICATIONS

Nous avons le plaisir de solliciter votre participation à la série de conférences *Hypothèses* pour l'année 2017-2018.

Hypothèses est une série de conférences en histoire de l'art et études muséales, organisée *par et pour* les étudiant.e.s des cycles supérieurs des universités québécoises, dans le but de stimuler et de diffuser les recherches émergentes dans la discipline. *Hypothèses* espère ainsi favoriser des rencontres et des débats entre les chercheur.e.s issu.e.s des différentes institutions. De plus, en poursuivant sa collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal pour une quatrième année consécutive, *Hypothèses* se propose de contribuer au décloisonnement des sphères académiques et muséales.

Deux conférences sont présentées lors de chaque soirée mensuelle tenue au Salon des amis du Musée. Nous invitons, sans restriction thématique, les propositions de conférences présentant une étude de cas, un questionnement théorique, ou méthodologique. Nous acceptons les propositions en français aussi bien qu'en anglais, de même que celles provenant de postdoctorant.e.s ou d'étudiant.e.s ayant déposé leur mémoire ou thèse depuis moins d'un an au moment de leur soumission.

Nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer **au plus tard** le samedi 15 avril 2017 vos propositions pour une communication de 20 minutes, en suivant les instructions précisées dans le formulaire ci-dessous.

Les communications seront évaluées anonymement par un comité impartial composé de représentant.e.s de l'Université Concordia, l'Université McGill, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal.

Pour plus d'informations sur les conférences *Hypothèses* passées, veuillez consulter notre site internet : <http://conferences-hypotheses.org>

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter par courriel à l'adresse :
hypotheses.mbam@gmail.com

L'équipe *Hypothèses* 2016-2017

Sylvie Boisjoli (McGill University)
Claire Ducresson-Boët (Université du Québec à Montréal)
Elisabeth Otto (Université de Montréal)
Julie Richard (Université du Québec à Montréal)
Kim Rondeau (Concordia University)

FORMULAIRE À REMPLIR
CONFÉRENCES *HYPOTHÈSES* 2017-2018

Veillez suivre les instructions et remplir le présent formulaire aux points requis, puis envoyer les trois documents demandés (le formulaire ci-dessous contenant vos renseignements personnels, votre proposition de communication, ainsi que vos images) pour le samedi 15 avril 2017 à l'adresse courriel : hypotheses.mbam@gmail.com.

Nom et prénom :

Adresse courriel :

Cycle d'étude (en rédaction de mémoire, pré ou post examen de synthèse, etc.) et année :

Université d'attache :

Nom de votre directeur/directrice de recherche :

Sujet de votre mémoire ou thèse :

4 ou 5 mots-clés représentant vos champs d'intérêt :

Quel est votre niveau d'aisance en français :

en anglais :

Informations complémentaires que vous jugez bon de communiquer :

Le cycle de conférences 2017-2018 reprendra la formule de l'année précédente, soit deux communications par séance suivies d'une période de questions et discussion, puis d'une réception. Les soirées auront lieu un mercredi après-midi par mois au Salon des amis du Musée des beaux-arts de Montréal. Merci de nous signaler les dates auxquelles vous projetez être **indisponible** :

- a. 20 septembre 2017
- b. 18 octobre 2017
- c. 15 novembre 2017
- d. 13 décembre 2017
- e. 17 janvier 2018
- f. 14 février 2018
- g. 14 mars 2018
- h. 11 avril 2018

VEUILLEZ JOINDRE À CE FORMULAIRE :

- Votre proposition de communication [**environ 2 100 signes, espaces compris**] incluant le titre de votre conférence [**100 signes maximum, espaces compris**] et votre niveau d'études. Pour les besoins de la sélection à l'aveugle : NE PAS INSCRIRE VOTRE NOM NI AUCUN RENSEIGNEMENT PERSONNEL sur la page de votre proposition. Veuillez noter que, dans le cas où celle-ci est retenue, vous aurez une semaine pour nous faire parvenir un résumé de 1 250 signes, espaces compris.
- Une à trois images (en format JPEG), accompagnées de leur légende [Artiste, *Titre*, Année, et provenance s'il s'agit d'une courtoisie particulière], illustrant le sujet de votre communication. Dans le cas où votre proposition est retenue, l'une d'entre elles sera utilisée pour la promotion de la soirée de votre conférence. [Les images étant diffusées dans un contexte académique, vous pouvez vous prévaloir de l'utilisation équitable de la loi sur le droit d'auteur].