



UQÀM | Département d'histoire de l'art  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal

CRILCQ  
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Heffel

INFORMATION : [WWW.MBAMTL.QC.CA/COLLOQUE](http://WWW.MBAMTL.QC.CA/COLLOQUE)  
INSCRIPTION GRATUITE ET OBLIGATOIRE  
REGISTRATION IS FREE AND MANDATORY  
COLLOQUE@MBAMTL.ORG

Henry Rowland Eveleigh (1909-1999)  
*La cartomacienne / The Fortune Teller*  
1939

Huile sur toile / Oil on canvas  
76,2 x 50,8 cm

Cadre de l'artiste / Artist's frame

Cire et gesso coloré sur bois / Wax and coloured gesso on wood  
98 x 72,7 cm

MBAM / MMFA, achat / purchase, fonds A. Sydney Dawes Fund  
Photo MBAM / MMFA, Christine Guest



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL  
MUSEUM OF  
FINE ARTS



Frame and Framing in Canada

Encadrement et recadrage  
histoire et fonctions du cadre  
au Canada

Functions  
and History

The Montreal Museum of Fine Arts  
October 23 and 24, 2014

Musée des beaux-arts de Montréal  
23 et 24 octobre 2014

# ENCADREMENT ET RECADRAGE HISTOIRE ET FONCTIONS DU CADRE AU CANADA

23 OCTOBRE 2014 / OCTOBER 23, 2014

- 9h15** Mot de bienvenue / Opening remarks: Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM / Director and Chief Curator, MMFA
- 9h20** Introduction : Sacha Marie Levay, Laurier Lacroix  
Modérateur / Moderator: Richard Gagnier, MBAM / MMFA
- 9h30** Janet Brooke, commissaire indépendante / freelance curator  
*The Historiography of the Frame: Knowledge and Practice*
- 10h00** Claude Payer, CCQ – *Encadrements sculptés du Québec des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*
- 10h30** Pause / Break
- 11h00** Daniel Drouin, MNBAQ – *Vers une typologie des encadrements des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle du Musée national des beaux-arts du Québec*
- 11h30** Période d'échanges / Discussion period
- 12h15** Lunch
- 14h00** Laurier Lacroix, UQAM – *Les encadrements de menuisier, une solution pour les institutions au XIX<sup>e</sup> siècle*
- 14h30** Rosalind Pepall, commissaire indépendante / freelance curator –  
*Architecture Defines the Frame: Canadian Murals at the Turn of the Century*
- 15h00** Pause / Break
- 15h15** Charles C. Hill, NGC – *Some Period Canadian Frames in the Collection of the National Gallery of Canada*
- 15h45** Anne MacKay, McCord Museum – *The Frame in Context: The Seagram Cities of Canada Collection at the McCord Museum*
- 16h15** Période d'échanges / Discussion period
- 17h00** Vin d'honneur / Reception

# FRAME AND FRAMING IN CANADA FUNCTIONS AND HISTORY

24 OCTOBRE 2014 / OCTOBER 23, 2014

- 9h00** Modérateur / Moderator: Jacques Des Rochers – MBAM / MMFA
- 9h15** Élise Dubuc, Université de Montréal – *L'économie du cadre dans les œuvres d'art autochtone*
- 9h45** Pascale Galipeau, ethnologue / ethnologist – *Jamais sans mon cadre (survol des pratiques d'encadrement en art populaire)*
- 10h15** Pause / Break
- 10h45** Greg Humeniuk, AGO – *Reframing Canadian Modernism in the Thomson Collection at the Art Gallery of Ontario: From Principles to Practice*
- 11h15** Période d'échanges / Discussion period
- 12h00** Lunch
- 13h30** Sacha Marie Levay, MBAM / MMFA – *Creating Context: Reframing the Quebec and Canadian Art Collection at the Montreal Museum of Fine Arts*
- 14h00** Richard Gagnier, MBAM / MMFA – *Observations sur les cadres-baguettes des années 1950-1960: l'affranchissement de la peinture*
- 14h30** Patrice Loubier, UQAM – *(Dé)cadrer le cadre: intervention urbaine et entour documentaire dans la série ART de Maclean*
- 15h00** Pause / Break
- 15h30** Témoignages / Case studies: Rémi Bédard, président de / president of Encadrex, et/and Alan Klinkhoff, directeur de / director of Galerie Alan Klinkhoff
- 16h00** Période d'échanges et synthèse / Discussion period and wrap-up: Didier Prioul, Université Laval
- 16h45** Mot de la fin / Closing remarks

Musée des beaux-arts de Montréal The Montreal Museum of Fine Arts

1380, rue Sherbrooke Ouest